ADMINISTRACIÓN
LIRICO-DRAMATICA

EL DIA DEL JUICIO

PROYECTO LIRICO PARA LO FUTURO

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

CALIXTO NAVARRO

MÚSICA DEL MAESTRO

JOAQUÍN VALVERDE (HIJO)



MADRID
CEDACEROS, NÚM. 4, SEGUNDO
1893

EL DÍA DEL JUICIO

EL DIA DEL JUICIO

PROYECTO LIRICO PARA LO FUTURO

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

CALIXTO NAVARRO

MÚSICA DEL MAESTRO

JOAQUIN VALVERDE (HIJO)

Representado con aplauso por primera vez en el **TEATRO ESLAVA** de Madrid, la noche del 22 de Diciembre de 1892



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1893

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
Blanca....................	Srta. D.ª	María González (1).
Encarnada.................		Salomé Puchol.
Rita......................		Elena Salvador.
Doña Jesusa...............		Juana Rubio.
Práxedes..................		Nieves González.
Julia.....................		Carmen Pérez.
El Delegado...............	Sr. D.	Vicente G. Valero.
Arturo....................		Vicente Carrión.
Pepe......................		José Sigler.
Punto 1.º.................		José Riquelme.
Punto 2.º.................		Arturo La Riba.
Juan......................		Arturo La Riba.
Pedro.....................		Ramiro Toha.
Crispín...................		José Riquelme.
Don Abundio...............		Agustín Dorado.
Perpetuo..................		Arturo La Riba.
Ordenanza.................		Pablo Arana.
Fernando..................		José Riquelme.

Guardias, encuarteros, cobradores, conductores, pelotaris y guardias civiles.
Coro general, niños y comparsas

(1) Desde la 14 representación, y por enfermedad de la señorita González, se hizo cargo del papel de BLANCA la Srta. Carmen Cardoso.

ACTO ÚNICO

ANTE-CUADRO

En el momento de empezar la sinfonía, bajará por delante del telón, quedando suspendido en el centro de la embocadura, un cartel grande, en el cual se leerá con caracteres rojos muy perceptibles, la siguiente quintilla:

Puesto de España al servicio,
pensó un legista novicio
las cosas que irán pasando,
y serán un hecho. ¿Cuándo?
Muy pronto: EL DIA DEL JUICIO.

Momentos antes de alzarse la cortina desaparecerá el cartelón.

CUADRO PRIMERO

Interior de una delegación. Dos mesas de escritorio, una frente á otra y en las cuales aparecen escribiendo Juan y Pedro. Mampara en la puerta del foro, puerta lateral derecha, y otra á la izquierda. Teléfono. Armario de libros. Cuadros con fotografías en las paredes, etc., etc.

ESCENA PRIMERA

CORO de guardias de Orden público, que van entrando por la puerta del foro, de dos en dos, con una cartera debajo del brazo: JUAN y PEDRO escribiendo

Música

CORO

Nosotros somos
aquellos guardias
escarnio y mofa
de la nación,
que ahora asistimos
á una academia
donde aprendemos
educación.
No hay que llamarnos
á voz en grito.
Es nuestro lema
la urbanidad,
y á los vecinos
garantizamos
imperturbable
tranquilidad.

—

Si hay escándalo, acudimos
y en la bronca intervenimos,
procurando que haya paz;
dar motivo no queremos
á que digan que tenemos
en lugar de sangre agraz.
Es la verdaz, es la verdaz.
Paciencia muy cumplida

para el monomaniaco,
y contra la bebida
frasquitos de amoniaco.
La multa establecida
al que hable mal de Dios,
y para las NON-SANTAS
papel del sello dos.

—

El gobierno, que nos premia
con justicia y previsión,
al que cumple en la academia
le señala una pensión.

—

Nosotros somos
aquellos guardias
sostén de esquinas
de la ciudad,
hoy garantía
del transeunte
y defensores
de la verdad, etc., etc.
Es cosa de buen ver
hacer por complacer;
sí que lo es.

(En la misma forma que entraron salen por la puerta de la izquierda.)

ESCENA II

JUAN, PEDRO y el ORDENANZA, que entra y sale, según conviene al diálogo

Hablado

JUAN — Multa al cochero Andrés Ponce,
berlina ciento cuarenta,
por usar de malos modos
y por dar una peseta
falsa á don Lucio Rodríguez,
San Vicente, quince, tienda.

PED. — ¡Cobrada!

JUAN — Apercibimiento

á Tomasa la prendera,
por escándalo en la vía
con palabras incorrectas,
mal sonantes, y excluídas
del uso por la Academia.

PED. ¿Apercibimiento, sólo?
JUAN ¡Es primeriza!
PED. Aquí reza
como reincidente.
JUAN ¿Sí?
Pues multa y destierro en ella.
(Toca el timbre y sale el Ordenanza.)
PED. Este expediente á la caja,
y que Cobramiez extienda
el documento de pago.
ORD. Ahí hace rato que espera
una mujer. Rita Mingo.
PED. Ayer dí la papeleta:
está citada á las once.
JUAN ¡Pues ya son y siete!
ORD. ¿Entra?
PED. ¡Claro está!
ORD. Viene con otro
señor...
PED. ¡Venga con quien quiera!
JUAN ¡Al público no se le hace
nunca esperar!
PED. ¡Anda, vuela! (Vase Ordenanza.)
JUAN Si lo sabe el Delegado
nos suelta una reprimenda
y nos suspende lo menos
por ocho ó diez días.

ESCENA III

DICHOS, RITA y DON ABUNDIO

RITA ¡Buenas!
¿Puede saberse á qué viene
mandarme esta papeleta
con diez pesetas de multa?
PED. Sí, señora; aquí lo expresa.
Por *pelma* en la vía pública.

RITA ¡No tiene usté mala *pelma!*
JUAN ¡Ah! ¿La señora es la?...
RITA ¡Sí!
La que se sienta en la acera,
porque la calle es del rey.
PED. ¡No hay tal!
RITA ¡Que no!
PED. ¡No!
RITA ¡Esta es buena!
JUAN La calle es del transeunte,
y el que el paso le intercepta,
por atentar al derecho
de gentes paga la pena.
RITA Pero, señor, si mi cuarto
parece una chicharrera;
y que lo diga este hombre.
ABUN. La habitación es pequeña...
RITA Y sin luz y sin ventanas
pa que entre el aire siquiera.
Usted viene de hombre bueno;
hable usted ya.
ABUN. Sí; es muy cierta
la afirmación...
RITA ¿Y una qué hace?
¿A ver? Salirse á la puerta
á respirar, porque una...
también... no es una de piedra.
PED. ¿De modo que el cuarto es chico?
RITA Y pago veinte pesetas.
PED. Pero ¿es chico?
RITA De mantillas.
Usted... (A don Abundio.)
ABUN. La verdad es esa.
PED. Entonces el propietario
falta á las reglas.
ABUN. ¿Qué reglas?
PED. Y por moroso en cumplirlas...
Juan, apunte usted sus señas.
ABUN. No; señores, poco á poco:
la habitación es estrecha,
pero... larga; como larga
habrá muy pocas.
RITA Pamemas.
La sala es *prósimamente*

como un pañuelo de hierbas;
la alcoba mía y de mi hombre,
mal *compará*, una leñera;
y si es la cocina... tuve
que darle al gato soleta,
porque, al pasar, con el rabo
me tiraba las cazuelas.
Usté es hombre bueno.

ABUN. Sí,
pero...

RITA Y usté *tié concencia.*

ABUN. ¡Sí!

RITA Y usté cobra los cuartos
mes á mes, y *pela apela.*

JUAN ¡Ah! Pero ¿usté es el casero?
¿Tendrá usté, entonces, licencia
con el visto bueno del
arquitecto?

ABUN. (Confuso.) En la cartera ..
No, pues la he dejado en casa.

JUAN La ley bien claro lo expresa:
cuarto habitado por pobres,
que, examinado, no tenga
las condiciones precisas
de salubridad, se cierra
en tanto que el propietario
no cumpla con estas reglas.

PED. Y aquel que contraviniese
lo que se manda y ordena
será condenado.

ABUN. ¡No!

JUAN Y usté no se va sin ella.

ABUN. Pienso obrar.

PED. Tarde *piache.*

RITA Que pague este tío miserias.

PED. ¡No, los dos!

JUAN Los dos faltaron.

ABUN. Pero, señor, si yo...

PED. Vengan
conmigo á contaduría
á que les ajusten cuentas.

ABUN. ¡Y yo vine de hombre bueno!

JUAN ¡Lo que engaña la apariencia!

ESCENA IV

JUAN, el ORDENANZA y en seguida JESUSA, con un perrito al brazo

ORD. Una señora...
JUAN Que pase.
ORD. Pase usted.
JUAN Cayó jaqueca.
JES. ¿Está el señor Delegado?
JUAN Aún no.
JES. Son las once y media.
JUAN Siendo asunto de oficina...
JES. ¡Sí, señor!
JUAN Tal vez yo pueda...
JES. ¿Qué es esto? ¿Qué significa
esta citación... grosera,
que á mi nombre y apellido
encontré bajo la puerta?
¿Qué delito se me imputa,
cuando así se me atropella?
JUAN Aquí dice, por *chismosa*,
y según las referencias
que existen en la oficina,
creo que usted menudea
las visitas...
JES. Sí, señor;
visito con gran frecuencia
la casa de don Juan Gómez,
la de don Pedro Tardienta,
viuda de Roca Mojada,
señoras de Carangüesa...
JUAN Pues eso precisamente,
eso, motiva la pena.
Hay un decreto prohibiendo
las visitas por sistema,
en atención á las múltiples
y muy razonadas quejas
que ha recibido el Gobierno,
que el bien de España desea.
JES. ¿Y nadie va á ver á nadie
porque el Gobierno no quiera?
JUAN ¡A ver si! A criticar no.

Eso de coger la media,
marcharse á ver á una amiga,
en busca de la merienda,
despellejando al vecino,
y sembrando en casa ajena
con los celos la discordia,
y los chismes y la guerra,
se acabó señora mía:
y paga usté lo que sea
y se corrige del vicio,
ó duerme usté en la galera.

JES. ¡Es abusivo el decreto
y yo apelaré á la prensa!

JUAN Muy bien pensado; y á Poncio
Pilatos.

JES. ¡También es buena!
Yo sola en casa, me aburro.

JUAN Pues márchese usté á la iglesia.

JES. Hace frío, y me constipo.

JUAN Entonces, va usté á las dehesas
de Amaniel, y se está al sol,
que en este tiempo calienta;
pero no piense usté hacer
de esas visitas á secas
que aburren á las familias,
y fastidian y molestan.

JES. ¿Y se condona la multa
que me había sido impuesta?

JUAN Qué disparate: se paga,
y si hay retraso, la apremian,
y en tercer grado, la embargan,
y se procede á la venta.

JES. ¿Siete con setenta y cinco?
¡Ahí van!

JUAN Falta aquí una perra
de las grandes.

JES. (Le da el perro.) ¡Tome usté!

JUAN ¡Señora!

JES. No hay más moneda.

JUAN Pero...

JES. ¡Y á fé de Jesusa
Pesadilla, que se acuerdan!

JUAN Tome usted este bicho.

JES. ¡No;

lo dejo para que muerda! (Vase.)

JUAN — Pues, señor, un perro grande,
que al bolsillo se me pega.
Regalo para mi novia.
Vamos dentro á hacer la entrega.

ESCENA V

El DELEGADO que sale acosado por ARTURO y por PEPE

Música

ART. — ¿Por qué causa, señor Delegado,
expresarse en francés es pecado?
PEPE — ¿Y si hablar en francés no lo es,
por qué multan al que habla en inglés?
ART. — ¡Estas leyes me dan un sofoco!
PEPE — ¡Yo no puedo sufrirlas tampoco!
DELEG. — ¡De su mano me tenga á mi Dios
ó les voy á pegar á estos dos!
¿Usté donde nació? (A Arturo.)
ART. — Soy hijo de *Boró.*
DELEG. — ¿Y usté, José Marín?
PEPE — Nacido en Ajofrín.
DELEG. — ¿Sus padres?
ART. — De Daimiel.
DELEG. — ¿Los suyos?
PEPE. — De Buñol.
DELEG. — ¡Y usté habla á lo Cromwel,
y usté á lo Ravachol,
y harán un mal papel
si escriben español!

—

PEPE — Ya la vida me da *splen*,
y aunque vivo muy *stric*,
mi patrona es un *buldoc*,
y no tengo ni un *chelin*.
Cuando viajo *sli pincar*,
sueño estar lanzado al *turf*,
me enamora andar en *brec*,
y me muero por un *lunch*.

ART. Yo habito *rue* Mayor,
con una *soli fem*,
y tengo mucho *sic*,
y visto á la *dernier*.
Empeño al *par de su*,
por ir al *baccarrat*,
y mi *lever tuchur*
fué un plato de *fuagrá*
PEPE ¡Yes, yes, yes!
ART. ¡Ui, ui!
DELEG. ¡Yo estoy fuera de mí!
ART. ¡Ui, ui, ui!
PEPE ¡Yes, yes!
DELEG. ¡Les daba así un reves!

Hablado

ART. A bien que esto es una broma.
DELEG. ¡No me dé usté en la barriga!
PEPE ¿Más por qué se nos castiga?
DELEG. Por perversión del idioma.
PEPE El sistema es depresor.
ART. De los de mayor calibre.
PEPE ¿Pues no hay enseñanza libre?
DELEG. Enseñanza, sí señor;
aprenda el que es erudito
de otras lenguas los destellos
para entenderse con ellos
en su tierra, ó por escrito,
pero llamar *san fason*
al desahogo, es cruel,
y á las niñas *demuasel*,
y al que nos sirve *garsón*,
sólo es propio de tontines
y danzantes majaderos.
¿Por qué *chapó* á los sombreros
y *chaqué* á esos levitines?
¡Pues no faltaría más!
Ya no hay *petís comités*,
ni *vis avis*, ni *suarés*
ni es la sombrilla *antucás*.
ART. ¿Y esto se escucha con calma?
PEPE Tampoco yo me acomodo...
DELEG. ¡Ya está traducido todo!
ART. ¡¡Pobre Pina de mi alma!!

ESCENA VI

DICHOS: PERPÉTUO y el ORDENANZA

ORD. Le he dicho á usté que entre dentro,
sin discusión. (Empujándole.)
PERP. ¡Anda!... ¡Anda!
¡pus señor, no es usté *naide*
arrempujando!
DELEG. ¿Qué pasa?
PERP. *Infraciones*, señor mío,
y usté que tiene *pestaña*
y un *quinqué* salva la parte,
con luz natural, y *chana*,
verá, estando *aliquindoy*,
si éste *bulo* no *tié pata*,
y lo *fané* del servicio;
que aquí *s'afufa* el que falta
y el que se propone... *mangue*,
proceder como Dios manda,
que lo *apiolan* y *eli*,
que le *diñan* la castaña.
ART. Pues él habla en español,
pero no entendí palabra.
PEPE Y éste, ¿no vicia el idioma?
DELEG. Ahora verá usté: Ordenanza.
Este va á los Escolapios.
PERP. ¿Qué?... ¿Yo á la escuela?
ART. ¡Qué gracia!
PERP. Hombre, ¡si yo soy muy hombre!
DELEG. ¿Sabe usté leer?
PERP. ¡Ni falta!
ORD. ¡Venga usté!
PERP. ¿Quién, yo al colegio?
¡pues tendría que ver! (Amenazando.)
DELEG. ¡Guardias! (Salen dos.)
PERP. ¡Señores! (Porque lo sujetan con cordeles.)
DELEG. ¡Codo con codo!
PERP. ¿Pero ustedes ven?...
ORD. ¡En marcha!
PEPE La letra con sangre entra.
ART. Medida muy bien tomada.

DELEG. ¡Que le den una cartilla!
PERP. Pues ni que *fuá* yo una...
ORD. ¡Calla! (Vanse.)
PEPE ¡Ojo, Arturito!
DELEG. ¿Y ustedes,
á ver, pagan ó no pagan?
ART. ¡Sí, señor!
PEPE ¡Pero ahora mismo!
(Echando mano al bolsillo.)
DELEG. Ahí, á la izquierda es la caja. (Vanse.)
En menos de cuatro meses
es esta España otra España,
con un gobierno que tenga
fuerza, valor y constancia.
¡No ha de encauzarse, queriendo,
yo lo creo que se encauza! (Vase.)

Música en la orquesta

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Calle corta

ESCENA VII

PUNTO 1.° por la izquierda y PUNTO 2.° por la derecha

PUNTO 2.° Chico, tanto tiempo sin
verte; ni... y yo preguntando...
¿qué es de tu vida?
PUNTO 1.° Pasando,
querido, las de Caín.
PUNTO 2.° ¿Se persigue mucho?... (Acción de tirar.)
PUNTO 1.° ¡Cá!
¡Hojalá, voto al infierno!
Alto: ¡El Juez! Pues al gobierno;
se dá la guita y ya está.
Más ahora... ¡Condenación!
es un mito echar el pego.

PUNTO 2.º ¿Pero no hay casas de juego?
PUNTO 1.º Con rótulo en el balcón.
PUNTO 2.º Pues siendo así, cosa rara
que tú no saques tu escote.
PUNTO 1.º Si no hay quien ponga un burlote
por un ojo de la cara.
Nos ha entrado la segur
porque el gobierno traidor
daba un premio al inventor
que suprimiese el albur.
Conseguirlo era un bocado
y al concurso fueron mil,
y un músico zascandil
es quien nos ha reventado.
PUNTO 2.º ¿Te quedaste sin oficio?
PUNTO 1.º ¡Abur, ideas empíricas!
Hay unas barajas líricas
que á Dios le quitan el vicio.
PUNTO 2.º ¡Qué ingenio!
PUNTO 1.º ¡Ya es discurrir!
PUNTO 2.º ¿Cantan las cartas?
PUNTO 1.º Y tanto,
que hecho el juego, con su canto
dicen la que va á venir.
PUNTO 2.º ¿Y entonces, de sopetón,
todos á una?
PMNTO 1.º ¡Y con qué inquina!
PUNTO 2.º ¿Pero cómo se adivina?...
PUNTO 1.º Escucha la explicación.

Música

PUNTO 1.º Tiro yo sobre el tapete
como *albur* un *rey* y un *siete*
y es el *rey* la de ganar,
pues de dentro del paquete,
dando al punto sabia ley,
suena un canto de violines.
PUNTO 2.º Y se *pone* todo al rey.
PUNTO 1.º ¿Qué es el rey un infeliz
y es el siete la que *abona?*
Cantará la codorniz
de *Pepa la Frescachona.*
Si después se tira el *gallo*

que es un *cinco* y un *caballo*
y el caballo en puerta está...

PUNTO 2.º Ya aprendí la teoría:
toque de caballería.

LOS DOS Tra, tra, tra, ta, ta, tá.

PUNTO 1.º Dices tú «va muerto el cuatro»
¿y á la quinta el cuatro está?
«No le mates, no le mates.»

PUNTO 2.º ¡Juego!

PUNTO 1.º ¡Venga!

PUNTO 2.º Ya no va.

PUNTO 1.º ¡As y seis! (Punto de atención.)

PUNTO 2.º ¡Yo copo al as!

PUNTO 1.º Tres y cuatro

PUNTO 2.º ¿Tres y cuatro?

PUNTO 1.º Si ¡eso es!

PUNTO 2.º No cabe duda ninguna,
sin disputa, yo copo al tres.

PUNTO 1.º ¡Sota y dos! (Dos campanadas.)

PUNTO 2.º Mato la sota.

PUNTO 1.º Ya aprendistes, eso es.

LOS DOS Ay, qué barajita, ya es bueno el asunto,
no hay gachó que talle, pues con esta broma
hace *punto* el *punto* y así logra al *punto*
que no *coma* el *coma* ni que se lo *coma*.

Hablado

PUNTO 2.º Pues, chico, se me figura,
aunque me duelen tus quejas,
que el músico á quien motejas
ha dado en la matadura.

PUNTO 1.º Ahora vamos poco á poco
mirando, si otro folías
les cambia las melodías,
y Cristo se vuelve loco.

PUNTO 2.º ¿Habrá marcha real en mano
y á los dos cartas, un as?

PUNTO 1.º Y rey que salte al compás
del himno republicano.
La reserva te suplico. .

PUNTO 2.º Puedes fiarte de mí. (Despidiéndose.)

PUNTO 1.º ¿Llevas tres pesetas?

PUNTO 2.º ¡Sí!

PUNTO 1.º ¡Vengan!
PUNTO 2.º ¡Toma! (Dándoselas.)
PUNTO 1.º (Dándole la mano.) ¡Gracias, chico! (Vase.)
PUNTO 2.º Costumbre tan detestable,
aún no se acaba, y á fé
daré aviso para que
le apliquen la ley del sable.
Así expondrá los motivos
de por qué, en giros inciertos,
si antes *levantaba* muertos,
ahora *sacrifico* vivos. (Vase.)

ESCENA VIII

PRÁXEDES, JULIA y FERNANDO, al final de la escena el ORDENANZA

PRÁX. ¡Vamos, Fernando, que no!
FERN. ¡Pelo, señola!...
PRÁX. ¡No quiero!
JULIA Mamaita, si él se empeña...
FERN. Si yo tengo gusto en ello...
PRÁX. Pase, el almuerzo en los Cisnes
y pase tras el almuerzo
esa docena de guantes,
ya que se puso usted terco.
¡La sombrilla!
FERN. ¡Doña Pláxedes,
pol Dios!..
PRÁX. Bien, no la nombremos;
pero el abanico mío
y la caja de pañuelos
no he debido consentirlo.
JULIA Yo ya me opuse, ¿no es cierto?
PRÁX. Y ahora comprar chufas, ¿eh?
¡Nada, no; no lo consiento!
Mira qué alfiler más mono
lleva Fernando.
JULIA ¿Es recuerdo?
FERN. Si usted como tal lo acepta...
PRÁX. Pero, ¿qué hace usted, diablejo?
JULIA ¿Lo tomo, mamá?
FERN. Señola,

dígale usted que sí.

PRÁX. Bueno.

JULIA ¡Me da cortedad!

PRÁX. ¡Julita!..
¡Niña!.. No se hacen desprecios;
y basta, basta, Fernando,
ó verá usted si me ofendo.

FERN. Ahola tomamos un coche.

PRÁX. ¿Un coche?

FERN. ¡Si está muy lejos
el flontón que se inaugula!

JULIA ¿De mujeres? (Tengo celos.)

FERN. ¡No temas! Allí va uno.

PRÁX. En tranvía cuesta menos.

FERN. Si no hay tlanvías, señola.

PRÁX. Es verdad, con el concierto...

JULIA ¿Y tocan los cobradores,
conductores y encuarteros?

FERN. Y muy bien; son una especie
de bemoles callejelos.
Los ploductos se destinan
á lemedial atlopellos,
indemnizaciones, culas..

PRÁX. ¡Qué cosas hace el gobierno!

FERN. Anda, ¿y el último bando?
Ha plohibido los entielos
y las manifestaciones,
y las...

JULIA Eso está bien hecho,
porque se ponen las calles
á lo mejor...

PRÁX. ¿Y los muertos?

FERN. Van por la londa.

PRÁX. ¡Ah! ¿Sí?

FERN. Y las
plocesiones pol el templo
ó pol la londa; los *meetings*
pol la londa y al Vivelo,
y las glandes folmaciones
por la londa, al Celo Neglo.

PRÁX. ¿Todo por la londa?

FERN. Todo.
Se han subido los telenos.

JULIA ¿Qué ruído?..

FERN. Los del tlanvía.
PRÁX. Pues no hay que perder el tiempo.
FERN. ¿Conque se va en coche?
PRÁX. ¡Vaya!
FERN. ¡Eh!.. No me escucha. ¡Cochelo!
PRÁX. Apriétale las clavijas.
JULIA Lo vamos á dejar seco. (Vanse.)
ORD. Lo que es á éstas, por *gorronas*,
las pesco. ¡Bah, si las pesco!
¿Coches á mí? A la trasera
me subo, y quién dijo miedo. (Vase.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Plaza, no á mucho foro; en diferentes muestras, tanto de los balcones como de las portadas, se leen los siguientes rótulos: «Taona», «Bazar elástico», «Se gisa de comer», «Ay Chuletas», «Villar y tertulia» y otros carteles pequeños.

ESCENA IX

Seis ENCUARTEROS, chicos que traerán en la mano colleras pequeñas de cascabeles y campanillas, detrás los conductores, los bajos con trallas y pitos; y por último, primeros y segundos tenores con timbres

Música

—Aquí están los Encuarteros
insolentes y groseros,
—detrás marchan los del pito:
ahí va el tronco, señorito.
—Los del timbre y la cartera,
los pelmazos cobradores;
abroncamos á cualquiera,
porque somos los peores.
—¡Anda, pronto, chico, engancha!—¡Mula!
—Ahora no, que sube cuesta!—¡Arre!
—Quite usté que le dé al torno.—¡Plancha!

—El que quiera que se agarre.
¡Arre! ¡sóo! ¡arre! ¡sóoo!

—

Cobradores malos modos,
conductores y encuarteros,
somos tres bichos distintos
y un peligro verdadero.
Vaya si hago ruido
con los cascabeles;
¡pito! ¡pito! ¡pito!
baje usté si puede;
venga movimiento,
duro con la tralla,
suba el menos torpe,
y el que no, que caiga.

—

Si lleva usté mucha prisa,
suba usté al tranvía pronto
y llegará usté hecho un cisco,
pero á su tiempo, tampoco.
Vaya si hago ruido, etc., etc.

—

Quieta, generala,
no seas revoltosa,
deja de correr.
¡Y—a, y—a!
porque si no paras,
á ese de la boina
vamos á coger.
¡y—a, y—a!
¿dónde va, señora?
Voy á la que llaman
puerta de Alcalá.
¡Ese cabayero,
como baje andando,
dá una costalá!
Vamos sin tardar
pues faltan dos minutos
para llegar.
¡Riá!
Vamos sin tardar. (Vanse.)

ESCENA X

JUAN y PEDRO con unas carpetas pequeñas en la mano, lápiz y cuartillas, que van tomando nota de los letreros

Hablado

PED. *Taona*, ¡sin *H!*
JUAN Apunta.
Bazar elástico. ¡Aprieta!
PED. Y este servicio, ¿por quién
lo hacemos?
JUAN Por la Academia.
PED. Gracias á Dios que se ocupa
en cosas de transcendencia.
JUAN *¿Se gisa de comer?*
PED. ¡Anda,
duro con él!
JUAN *Ay!!... Chuletas.*
PED. Interjecciones con hueso,
chico.
JUAN ¿Será que se queja?
PED. Mira, *Villar* con *V*.
JUAN ¡Sí!...
Y ahí, ¿qué venden?
PED. ¡Chichoneras!
JUAN ¡Qué atrocidad!... *Para niños*
del tamaño que se quieran.
Verás tú cómo mañana
ni un rótulo de estos queda.
PED. La cultura irá ganando.
JUAN Pues si esto es una vergüenza.
PED. Vé por ese lado tú,
que yo sigo por la izquierda. (Vanse.)

ESCENA XI

EL DELEGADO, CRISPÍN, de etiqueta con corona dorada y cetro; detrás una pareja de la Guardia civil

DELEG. ¡Ea! Andando, que hace frío;
no quiero conversación.
CRISP. ¿Pero á mí, por qué razón

se me prende, señor mío?
DELEG. Bien claro está, ¡por ladrón!
CRISP. ¿Cómo es eso?
DELEG. ¿Usté qué es?
CRISP. ¡Primer actor!
DELEG. ¡Embustero!
CRISP. ¡Actor cómico!
DELEG. ¡Ca!
CRISP. Pues...
¿qué soy?
DELEG. Lo que era hace un mes.
¡Zapatero!
CRISP. ¡Eh!
DELEG. ¡Zapatero!
CRISP. A mí me aplaude la gente
y me llaman eminente,
porque de un mes á esta parte...
DELEG. ¿Se suben tan facilmente
los escalones del arte?
Con justa razón me apeno
viendo otros cién como usté.
CRISP. A mí me aplauden y estreno.
DELEG. ¡Pero dice usté *haiga!*
CRISP. ¡Bueno!
DELEG. ¡Y se *nesecita!*
CRISP. ¿Y qué
que lo diga?
DELEG. ¡Habrá truhán!
¡Guzmán! ¡Latorre! ¡Qué actores!
CRISP. ¡Anda! ¿Latorre y Guzmán?
DELEG. ¡Sí!
CRISP. ¡Como qué esos señores
ganaron lo que me dán!
DELEG. ¿Quién fué Felipe Segundo?
CRISP. El que iba tras del primero.
DELEG. ¿Quién hizo *El hombre de mundo?*
CRISP. Cualquiera, Pepe ó Facundo;
á mí *guita*, caballero.
Si canto mal, bailo bien;
y aunque digan que hablo mal,
por mí, que siga el belén,
siempre que el lunes me den
de nómina un capital.
DELEG. Deje usté ya, pues me afrenta,

esa corona que ostenta (Quitándosela.)
y ese ridículo cetro.
(Se lo quita.)
¡Ni sabe usté lo que es metro!

CRISP. Dos veces cero cincuenta.
¿Que carezco de instrucción,
de artística educación,
de iniciativa? Convengo,
sí, señor; mas como tengo
el don de la imitación...
Procure usté ser flemático
que se ha de quedar estático.

DELEG. Pero es que...

CRISP. Sea usté amable
y verá lo más notable
que hay en el arte dramático.
(Hace varias imitaciones ó recítese aquello que crea el actor más conducente para hacerse aplaudir.)

DELEG. ¡Anda á una celda, reptil,
que tu insolencia me exalta!

CRISP. Pues como yo, hay otros mil.

DELEG. Por eso, lo que hace falta,
es mucha Guardia civil.

CRISP. Pues si prende usté en su celo
lo malo que se conoce,
va usté á llenar el Modelo.

DELEG. ¡Pero hay tantos, justo cielo!

CRISP. Sí, señor; de trece, doce. (Vanse.)

ESCENA XII

BLANCA y las suyas con traje de caprico y boina de su color, llevando todas en la mano una pelota encarnada sujeta al dedo de corazón por una goma larga; después ENCARNADA y las suyas con trajes análogos, boinas grana y pelotas blancas sujetas en la misma forma

Música

BLANCA Si consiguió renombre
la ninfa Eucaris,
àlgo han de hacer que asombre
las pelotaris.

Y si hay quien no lo crea,
sabrá por su interés,
que dan una *bolea*
lo mismo que un *revés*.

Enc. — Si la manzana gana,
quien quiere Paris,
ya están por su manzana
las pelotaris.
Y el que la dé de tuno,
sépalo de una vez,
se saca aquí del uno
lo mismo que del diez.

Blanga — A pollo lamido,
que ofrece su brazo,
por ser presumido
le va de rechazo,
¡pelotazo!

Enc. — Al hombre sesudo
de gran bigotazo,
que la echa de viudo
por dar un bromazo,
¡pelotazo!

Blanca
Enc. — En el frontón del querer
con mucha fuerza hay que dar,
porque faltar es perder
y es preciso no faltar.
Mida usté al terreno,
bueno, bueno, bueno;
no hace falta encomio,
mi querer regalo,
malo, malo, malo,
que yo doy con momio.

Blanca
Enc. — Si el primer novio se va
aprovechar la ocasión,
porque no hay partido ya
siendo el *zaguero* tumbón.
Mida usté el terreno,
bueno, bueno, bueno;
palo al que se arrima
mi querer regalo;
malo, malo, malo,
que yo *doy con prima*.

Todas — Si consiguió renombre
la ninfa Eucaris, etc., etc.

Hablado

BLANCA — Si es para el hombre un Edén
el mundo en que se alborota,
llegó el tiempo, ¡voto á cién!
en que nosotras también
devolvamos la *pelota*.
Ganar siempre es lo primero,
sin que el contrario lo note,
y si hace *saque rastrero*,
devuélvasela al *zaguero*,
aprovechando el *rebote*.
Mucho de aquí y muchos piés
para luchar sin reparo,
ganando en un dos por tres.
Bolea al que *juegue* claro;
al que ande turbio, *revés*.

TODAS — ¡Eso!

ENC. — ¡Al frontón, camaradas,
y cuenta la que se escurra,
por si vinieran mal dadas!

BLANCA — ¡Urra por las blancas!

BLANCAS — ¡Urra!

ENC. — ¡Urra por las encarnadas!

(Música en la orquesta, que ya no debe cesar hasta el final. Las pelotaris se van abrazadas unas con otras y dando saltos al compás de la orquesta.)

ESCENA ÚLTIMA

EL DELEGADO

Puesto de España al servicio,
pensó un legista novicio
lo que habéis ido escuchando,
y que será un hecho... ¿Cuándo?
¡quién sabe! EL DÍA DEL JUICIO.

CUADRO CUARTO

Telón que represente una alegoría del juicio final.—Fuerte en la orquesta

TELON

OBRAS DE D. CALIXTO NAVARRO

Y EN COLABORACIÓN CON OTROS AUTORES

COMEDIAS EN UN ACTO

¡A gusto de todos, verso.
¡A lo tonto... á lo tonto! íd.
Antojos, prosa.
A Segura llevan preso, íd.
¡Bilbao es nuestro! verso.
Brujerías, prosa.
Chindasvinto, verso.
Como perros y gatos, íd.
Correo interior, íd.
Curro-Cúchares, verso.
Dos reales de judías, íd.
Distracciones, íd.
El pueblo rey, íd.
El héroe de Alcabón, íd.
El día del santo, íd.
El café Imperial, íd.
El nuevo impuesto, íd.
El 22 de Junio, íd.
El ángel vengador, prosa.
El santo del chico, íd.
El domingo, verso.
El cementerio del año, íd.
El monarca y el abad, íd.
El ramo de la africana, prosa
El pintor José Rivera, verso.
Electro-manía, prosa.
El orden de factores..., íd.
Entrada por salida, íd.
Enciclopedia, íd
España y sus hijos, verso.
Entre hombres..., íd.
En los pasillos, íd.
Efecto contrario, prosa.
Firmar la paz, verso.
Futuro imperfecto, íd.
Gundemaro, prosa.
Hija única, íd.
Hecho un San Lázaro, verso.
Jugar con el fuego, verso.
La crisis, prosa.
La Internacional, verso.
La homeopatía, prosa.
La calle del Arenal, íd.
La venida del planeta, verso.
Lazo de amor, íd.
¡La vida! íd.
La mano de Dios, íd.
Lo que no puede leerse, íd.
Los obstáculos, prosa.
Las Américas, verso.
Los dos polos, íd.
Las perdices, prosa.
Mala sombra, íd.
Miss Leona, íd.
Medias suelas y tacones, íd.
Mi tía, verso.
Mi tocayo, íd.
Muy corto, íd.
Noche buena y noche mala, íd.
¡¡No llora!! prosa.
Pasteles y vino, verso.
Perico, íd.
Principio y fin de un actor, íd.
Quien bien ama..., íd.
Rarezas, íd.
Sablazos á domicilio, verso.
Salón-Eslava, íd.
¡Se da dinero! íd.
Soy un caníbal, prosa.
T. B. O., íd.
Un consejo á los maridos, verso.
¡Un valiente! prosa.
Un marido infeliz, verso.
¡Un conspirador! prosa.
Zarandaja, íd.

EN DOS ACTOS

Antes y después, verso.
Bueno como el pan, prosa.
Con buen fin, verso.
Cosas de Pepe, prosa.
Dos Hermanes, íd.
En Babia, íd.
El barrio de Maravillas, verso
Escupir al cielo, prosa.
La prima donna, íd.
Las de Villadiego, verso.
Padre y padrino, prosa.
Sin padre ni madre, íd.
Tres yernos, íd.
Un padre, íd.

EN TRES ACTOS

Las dos sortijas, verso.
Ley de amor, prosa.
Los inútiles, íd.
Los murciélagos, verso.
Mendoza y Compañía, prosa.
Un capricho, verso.
Orgullo, amor y deber, prosa.
Quemar las naves, íd.
Vivir de milagro, íd.

ZARZUELAS EN UN ACTO

A la puerta del Suizo, verso.
A real por duro, íd.
¡Al Polo! íd.
¡A España! íd.
Arriba y abajo, íd.
Amor obliga, íd.
A terno seco, íd.
Bal-masqué, prosa.
Blanca ó negra, verso.
Brinquini, íd.
Bromas pesadas, íd.
Boda ó muerte, íd.
Bodas de oro, íd.
Congreso doméstico, íd.
Contaduría, prosa.
Con paz y ventura, íd.
Corina, verso.
Curro Achares, íd.
Cromos madrileños, íd.
Dar la castaña, íd.
Dos entre dos..., íd.
Dudas y celos, íd.
De viva voz, íd.
El 93, íd.
El bobo, íd.
El inválido, íd.
El estudiante, íd.
El estudiantillo, íd.
El nene, íd.
El siglo de las luces, prosa y verso.
El pájaro pinto, verso.
El baile del porvenir, íd.
El mirlo blanco, íd.
El monaguillo de las Salesas, ídem.
El himno de Riego, íd.
El Noy, Milord y Monsieur, prosa y verso.
El salto del gallego, íd.
El bazar H., íd.
El día del juicio, íd.
El dinero y la fortuna, íd.
El bazar, íd.
En la venta, íd.
En el cuartel, íd.
En Leganés, íd.
El proceso del sainete, íd.
El rey de oros, prosa.
Fiestas de antaño, íd.
Firmar las paces, íd.
Fortuna te dé Dios, hijo..., íd.
Frasquito Barbales, íd.
Fuego en guerrillas, íd.
Flamencomanía, prosa.
Hipócrates y Galeno, íd.
Juan del pueblo, verso.
La salsa y los caracoles, prosa.
¡Lorito real! verso.
Los aparecidos, íd.
La cita, prosa.
Lucía Pastor ó Pichichi, íd.

La forastera (monólogo), verso.
La cruz de San Lucas, íd.
La gran colmena, prosa y verso.
Los dos caminos, íd.
Los pájaros del amor, íd.
La jota aragonesa, íd.
La una y la otra, prosa
La gatita, verso
Los náufragos, verso.
¡¡¡Los!!! íd.
Madrid por dentro, íd.
Madrid petit, íd y prosa.
Madrid viejo y Madrid nuevo, íd.
Magia blanca, prosa.
Mata-moros, íd.
Maestro de amor, verso.
¡Maridos á peseta! prosa.
Mentiras de un curial, íd.
¡Nos matamos! íd.
Nido de amor, prosa.
Oros son triunfo, íd.
Ondulaciones, v. y p.
Ordeno y mando, prosa.
Otelo y Desdémona, verso.
Pan negro, prosa.
Pasante de Notario.
Paz conyugal, verso.
¡Pero cómo esta Madrid! íd.
Plan de estudios, íd.
Periquito entre ellas, íd.
Percances domésticos, íd.
Primo... de un primo, íd.
Q. Q., prosa.
República femenina, verso.
Simulacro, prosa.
Sin conocerse, verso.
Se gisa de comer, íd.
Señor feudal, prosa.
Sala de armas, íd.
Salú y suerte, verso.
Ternera, 7. 3.º, íd.
Tipos y topos, íd.
Toros en París, íd.
Toros y cañas, íd.
Tres piés para un banco, íd.
Una fiera, prosa.
Un perro grande, íd.
Variedades, verso.
¡Viva tu madre! íd.
Veneno nacional, prosa y verso.

EN DOS ACTOS

Abril y Mayo, verso.
Cosas de pueblo, íd.
Dos leones, prosa.
El laurel de oro, verso.
El barón polaco, prosa.
Huyendo de ellas, verso.
Ida y vuelta, íd.
La tela de araña, íd.
La barretina, prosa.
Martes trece, íd.
Madrid viejo y Madrid nuevo, verso.
María, íd.
Novio y marido, íd.
Olla de grillos, íd.
¡Pobres madres! íd.
¿Quién es el loco? íd.
Un viaje á la luna, íd.
Una aventura en Siam, íd.

EN TRES ACTOS

Corona contra corona, verso.
El bergantín adelante, prosa y verso.
El sacristán de Saa Justo, verso.
El grito de guerra, íd.
Héroes y verdugos, íd.
Jorge el guerrillero, íd.
La condesita, prosa.
La Santa Cecilia, verso.
Los maitines, dí.
Los saltilbanquis, íd.
Miguel Strogoff, íd.
Nuestra Señora de París, prosa.

OBRAS MUSICALES

DE

JOAQUÍN VALVERDE (HIJO)

Con las de Caín.
Madrid Petit.
Caretas y capuchones.
Los boquerones (*)
Entrar en la casa.
La fuente de los milagros.
Cerrado por nacimiento (*)
Charito.
El mirlo blanco.
El ordinario de Villamojada.
El paso de Judas.
Corte y cortijo.
El Señor Juan de las Viñas.
El botón de muestra.
Mañana será otro día.
El cervecero.
El Gran Capitán (*)
Las alhajas.
El día del juicio.

(*) En colaboración

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2, de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7, de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª*, calle de las Infantas, 18, y del *Sr. Escribano*, plaza del Angel, 2.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no seran servidos.